



**University of  
Zurich**<sup>UZH</sup>

**Zurich Open Repository and  
Archive**

University of Zurich  
University Library  
Strickhofstrasse 39  
CH-8057 Zurich  
[www.zora.uzh.ch](http://www.zora.uzh.ch)

---

Year: 2020

---

## **«Bring me that horizon!» : Neue Perspektiven auf Ästhetik und Praxis populärer Literaturen und Medien**

Edited by: Frizzoni, Brigitte ; Lötscher, Christine

**Abstract:** «Bring me that horizon!» Dieses geflügelte Wort von Jack Sparrow aus *Pirates of the Caribbean* kann als Motto über den Beiträgen dieses Bandes stehen: sie alle beschäftigen sich mit neuen Horizonten der Populärkulturforschung und mit den Impulsen, die seit 1997 von Ingrid Tomkowiak und ihrem Wirken am ISEK – Populäre Kulturen an der Universität Zürich ausgegangen sind. Ihre Forschungsschwerpunkte werden in klassisch wissenschaftlicher, in essayistischer, aber auch in künstlerischer Weise aufgegriffen und weitergesponnen. Ästhetische Erfahrung und ästhetische Praxis werden theoretisch und analytisch reflektiert, aber auch selbst erprobt. Populäre Genres wie Western, Folk Horror und Road Movie werden auf ihre Imaginationen und Träume von Freiheit hin befragt und die Auseinandersetzung mit Materialität für alle Sinne mündet in Rezepte und experimentelle Kunst. Durch das ganze Buch geistern Konzepte wie Nostalgie und Metafiktionalität sowie populäre Figuren – von Alice in Wonderland über Tove Janssons Mumins bis zu Globi und natürlich Jack Sparrow.

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-188145>

Edited Scientific Work

Published Version

Originally published at:

«Bring me that horizon!» : Neue Perspektiven auf Ästhetik und Praxis populärer Literaturen und Medien.

Edited by: Frizzoni, Brigitte; Lötscher, Christine (2020). Zürich: Chronos.

## Inhalt

### Einleitung

BRIGITTE FRIZZONI, CHRISTINE LÖTSCHER 9

### Ingrid's Adventures in Wonderland

JULIA BENNER 13

## Ästhetische Erfahrung und ästhetische Praxis

### Überlegungen zum ästhetischen Wahrnehmen, Erleben und Erfahren als Kontinuum

KASPAR MAASE 23

### Spuren verwischen. Alexandre Dumas' *Geschichte eines Nussknackers* (1844) als Palimpsest

UTE DETTMAR 33

### Peter Rabbit, Dougal und Mary Poppins.

### Die Erzählwelten von Beatrix Potter und Emma Thompson

LENA HOFFMANN 43

### Zwischen Girl-Power und Green Henry. Jugendliche Erzählwelten aus dem Fundus des Jungen Literaturlabors JULL

GERDA WURZENBERGER 53

### Bilderreise ins Märchenland. Motive aus Märchen in Sammelalben von Schweizer Unternehmen zwischen 1932 und 1965

ANNA LEHNINGER 63

## Kulturanalyse des akademischen Lebens

Wissenschaft als Comic

CHRISTOPH BAREITHER

77

Globi bei den Populären Kulturen. Unveröffentlichte Quellen  
zum Studiengangmarketing nebst Nachträgen zu einer Reklame-  
und Kinderbuchfigur im Medienwandel

BERNHARD TSCHOFEN

79

Ingrid. Ein Disney-Musical in drei Szenen

ANIKA ULLMANN

89

Nostalgie und Kindheit in der Populärkultur.  
Ein wissenschaftliches Kaffeekränzchen

DANA FREI, PETRA SCHRACKMANN,

ALETA-AMIRÉE VON HOLZEN, TAMARA WERNER

93

no credit points! Ereignishumor aus dem Institut

UELI GYR

115

And the professorship goes to ...

BRIGITTE FRIZZONI, MANUELA KALBERMATTEN

125

## Populäre Figuren

Batman & Ingrid. Das Buch zum Film

CAROLINE ROEDER

151

Tove Janssons Insel-Poetik

KLAUS MÜLLER-WILLE

153

Die Pendlerin im Spiegel der Gattungen populären Erzählens

REGINA F. BENDIX

167

Der Schulhausabwart als das *conventional other*

MISCHA GALLATI

171

---

Die burtonesque Charakterzeichnung in Rick Yanceys  
Coming-of-Age-Roman *The Monstrumologist*  
JULIA GATERMANN, LARS SCHMEINK 183

Pikachú and the Chilean Unrest. Dancing your Way to  
Posthuman Justice  
MACARENA GARCÍA GONZÁLEZ 199

Stelldichein populärer Figuren  
ANNA STEMMANN 205

## Materialität

Der Stern des W I I O. Das Ding und der Text  
HANS-OTTO HÜGEL 209

Eine blutige Geschichte  
MERET FEHLMANN 221

Mimesis und Pose. Beobachtungen an Fanpostkarten  
des 19. Jahrhunderts  
STEFAN KRANKENHAGEN 231

Cocina piraticae  
NATALIE BORSY 237

Apple Pie. Ein amerikanischer Alltagsmythos  
ELISABETH BRONFEN 249

Das klebrige Herz der Farbe Rosa  
SIMON MESSERLI (TEXT), SELINA URSPRUNG (ILLUSTRATIONEN) 255

**Populäre Genres**

- Wer war der erste Autobiograf? Oder war es eine Biografin?  
Über das protestantische und über das nautische Paradigma  
HARM-PEER ZIMMERMANN 267
- Schauerliche ›Volkskultur‹. Mediale Repräsentationen volkskundlichen  
Wissens als Herausforderung der Populärkulturforschung  
MANUEL TRUMMER 277
- «If the World was Ending». Zum apokalyptischen Ton  
in der Popkultur des 21. Jahrhunderts  
BENNO WIRZ 287
- Eine Welt der Trennungen. Gedanken zu John Fords *The Searchers*  
DANIEL ILLGER 291
- Thelma & Louise. Mänaden im Fahrtwind oder Die Sehnsucht  
nach der grossen Freiheit  
CHRISTINE LÖTSCHER 299
- On the Road mit Ingrid  
DIETMAR SEDLACZEK 305
- Publikationen von Ingrid Tomkowiak 309
- Autorinnen und Autoren 327